

MI CONTUNDENTE SITUACIÓN

ALEJANDRO TANTANIAN

Director de teatro, curador del Borde de si mismo y actual director del Teatro Nacional Cervantes.

Hace tiempo, hace mucho tiempo que no me pasaba (asumiendo de manera caprichosa que alguien podría mostrarse interesado en lo que le pase a alguien) - digo: hace mucho tiempo que no me pasaba que un trabajo artístico me conmoviese de la manera en que lo hizo Mi contundente situación de [Diana Szeinblum](#) - ayer, entre los muchos que éramos sentados en el piso del segundo subsuelo del Moderno - tuve la certeza de que esos dúos me hablaban a mí, de manera íntima, de manera personal - y eso, lo supe después, pasó en muchos de los que allí estábamos: la obra se dirigía a cada uno y a todos nosotros a la vez - Diana construye una obra de una densidad política extraordinaria, una mirada al origen, una forma de volver a mirar el mundo - su trabajo pareciera decir: hasta acá llegamos, por favor - volvamos a pensar todo otra vez; pero pensarlo desde el origen, desde la herencia (palabra contaminada hoy, basureada hoy), desde los vínculos primeros, desde lo que se omite, desde la unión, desde el amor verdadero, desde la pasión, desde la sangre, desde aquello que aún no tiene forma - esos dúos increíbles, conmovedores, devastadores y únicos que llevan adelante [Matthieu](#) y su hijo, [Flor](#) y su hermana, [Lucas](#) y su madre y [Natalia](#) y su padre nos confrontan con nuestra historia más íntima y abren - claro - la posibilidad de volverse a pensar, de reconocer y ahogarnos de dolor por todo lo que dejamos de lado, de hacer consciente todo aquello que negamos para rescatarlo y rescatarnos.

Gracias a todo el equipo - mención especial al trabajo de Ulises Conti que le puso sonido al huracán Szeinblum

Qué bueno poder construir un ciclo como este

gracias al Moderno y a toda su gente por esta aventura extraordinaria que fue, es y seguirá siendo [#ElBordeDeSíMismo](#).

Y no se pierdan Mi contundente situación - la vida puede ser otra cosa - desde los cuerpos,

desde la política, desde la sangre, desde el arte.

Perdón por tamaño exabrupto pero no quiero que nadie se quede sin ver este trabajo. Nadie.